

GRILLE D'ANALYSE D'UN CHANT POUR LA LITURGIE.

(Pour aider au discernement dans le choix des chants rituels pour la liturgie)

Préliminaire :

Un chant, ce n'est pas simplement une musique + un texte, mais un message global. Ceci vaut d'autant plus en liturgie ; le chant doit être « en connexion étroite avec l'action liturgique » (*Sacrosanctum Concilium*).

L'action liturgique se déploie en des rites variés : l'ouverture n'est pas la communion, la proclamation de l'évangile est autre que la prière de louange.

- ✓ Soit qu'ils les accompagnent (chant de la fraction, processionnel de communion),
- ✓ Soit qu'ils les fassent résonner au cœur de l'assemblée pour en magnifier les effets (chant de la parole),
- ✓ Soit qu'ils constituent par eux-mêmes le rite (Gloire à Dieu, Alléluia)

Les chants peuvent être aussi divers que les rites auxquels ils sont intégrés : à chaque fonction liturgique va correspondre un style, une « musique » (méditative, allègre,...) – voire une forme de chant.

Perception globale

1. Quelle est sa destination : fonction, rite, temps liturgique, un temps de prière, ... ?
2. Quel est le thème de ce chant ?
3. À quels types d'assemblée convient-il ?

Le texte

1. qui parle à qui ? à qui s'adresse-t-il ? que dit-il ?
2. le texte lui-même :
 - quelle cohérence des images ?
 - quelle richesse symbolique ?
 - le texte est-il « fécondant » (enrichissant, renouvelant pour la foi) ou alors « clos » (sans réellement d'épaisseur, trop immédiat) ?
 - est-il accessible à différents types d'assemblée ?
3. le langage de la foi proposé et utilisé :
 - de quelle manière ce chant est-il enraciné dans la Bible, dans la Tradition ?
 - est-ce un langage de « savants » ou de « croyants » ? un langage « vieillot » ou d'aujourd'hui ?
 - qu'est-ce que ce chant me dit de ma Foi chrétienne ?
4. comment apparaît (qu'est-ce que cela me dit de...) :
 - Dieu Père, Fils, Esprit (sont-ils nommés explicitement) ?
 - Jésus Christ et de sa Bonne Nouvelle ?
 - De Marie, des saints, etc. ?
 - L'Eglise ? L'assemblée ?
 - Le monde ? la relation Eglise-monde ?
 - La relation homme-monde ?

La musique

1. La forme du chant : couplets/refrain ? strophes ? litanie ?
2. La mélodie « tient-elle » toute seule (sans harmonisation) ?
3. La musique tient-elle compte des possibilités rythmiques de mon assemblée ?
4. Les accents de la mélodie correspondent-ils à ceux du texte ?
5. La mélodie est-elle facile à retenir ou non ? est-elle accessible ?

Cohérence entre chant et rite

1. Quel acte spirituel, quelle attitude spirituelle, ce chant suscite-t-il (méditation, louange, imploration,) ?
2. Ce chant est-il cohérent avec le rite auquel il est destiné ?
3. Pour quel temps de prière (la messe, temps de rencontre en catéchèse, pèlerinage, un sacrement, ...) ?
4. Pour quel temps liturgique ? Pour quel moment de mon temps de célébration (messe, prière lors de la séance de KT, etc.) ?
5. Quel type de croyant, de chrétien édifie-t-il, construit-il ?

Bref pour tout chant quel qu'il soit, se poser les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'il dit de la foi chrétienne en Eglise, du mystère pascal ? aide-t-il à « faire mémoire » de l'Alliance de Dieu avec les hommes, de la manière dont Dieu se fait connaître (par sa Parole, par le Christ, l'Esprit saint, etc.) ? avec quels mots en parle-t-il ? quel type de musique ? est-ce adéquat ?
- Est-il écrit en « nous », manière de dire que je ne suis pas chrétien tout seul mais parce que je rejoins un peuple ? Bref qu'est-ce qu'il dit de l'assemblée, de l'Eglise toute entière ?
- Est-ce un chant qui parle A Dieu ou DE Dieu ?
- Est-ce que ce chant me fait devenir « Adam » (un être humain croyant, partenaire de Dieu) ?
- Est-il articulé à des rites précis, à un temps précis ?
- Pourquoi le garderai-je ?